Local Artist Paints Tallest Mural in Asia

Kunst der gesprayten Art – ganz gross

Dass Graffiti in der Zwischenzeit als eigenständige Kunst angesehen wird, hat *The Basel Journal* im letzten Heft gezeigt. Die Spraykunst ist aber auch imposant, vor allem die des hiesigen Künstlers ECB.

It's nothing new that graffiti is "in" and is now a recognised art. Graffiti is impressive, especially the works of the artist known as "ECB" - art that can be enjoyed without wearing smart outfits or paying entrance fees.

Von Stéphanie Erni

see page 46 for the English text

«Porträt eines Fischers» heisst das riesige, 70 Meter hohe Fassadenbild in der südkoreanischen Hafenstadt Busan. «Mural» heisst diese Form von Bild und dieses Mural hat der deutsche Künstler Hendrik Beikirch alias ECB angefertigt, in der letzten Augustwoche 2012. Es ist das derzeit grösste Wandgraffiti Asiens und machte Beikirch in der Szene zum Superstar.

Der Fischer auf dem Bild ist repräsentativ für einen grossen Teil der koreanischen Bevölkerung, die im Gegensatz zu ihren wohlhabenden Nachbarn nicht vom wirtschaftlichen Wachstum profitieren konnten. «Der dargestellte Mann ist einer der wenigen, die noch in ihrem Beruf arbeiten. Das harte Leben der Fischer, die an sechs oder sieben Tagen der Woche unter schwierigen Umständen nur wenig verdienen, ist nicht attraktiv für die meisten Jugendlichen. Es ist ein Beruf, der zumindest in der jetzigen Form langsam ausstirbt», schreibt Beikirch in der Medienmitteilung zum Projekt.

Das Gemälde vermittelt aber auch eine positive Nachricht. Unter dem Portrait fügte Beikirch einen Satz in koreanischen Buchstaben hinzu, der sich sinngemäss mit «Wo es keine Anstrengung gibt, gibt es keine Stärke» übersetzen lässt. Organisiert und unterstützt hat das beeindruckende Projekt «Public Delivery», eine Organisation für zeitgenössische Kunst, die vor allem in Asien und Europa arbeitet.

Der Künstler selbst ist bekannt für seine Porträts und Gesichter. Sie sind in ganz Europa, Kanada, den USA und Asien zu finden. Wer sich so ein Bildnis aus der Nähe ansehen will, braucht aber nicht so weit zu reisen. Vor zwei Jahren malte ECB das Porträt eines Mannes auf den längsten Pfeiler der «Bridge Gallery» in Lörrach. «Callmeadreamer» steht unter dem Bild. Das 21 Meter hohe Gemälde kam im Rahmen eines Graffiti-Projekts an den Gymnasien mit dem Titel «Kunst und Vandalismus» zustande, das vom Rotary Club Lörrach unter der Leitung des damaligen Präsidenten Kai Hendrik Schlusche initiiert und finanziert wurde.

ECB verbrachte seine Schul- und Zivildienstzeit im Landkreis Lörrach und ist der Region von daher verbunden. Der Künstler ist in der Szene bekannt dafür, dass er stets auf der Suche nach Gesichtern ist. Als Vorlage für seine Graffiti dienen ihm Skizzen, die er oft heimlich von Fremden anfertigt. So war es auch beim Fischer in Busan.

«Ich habe im Hafen von Busan vorab mehrere Fischer skizziert» so der Künstler gegenüber The Basel Journal. «Anhand solcher ersten Skizzen fertige ich jeweils mehrere Studien auf Papier an und übertrage diese dann auf die finale Leinwand oder Wand.» Inhaltlich gehe es ihm um Gesichter, die Geschichten erzählen. Um ein Gegenüber aus der urbanen Masse. Beikirch: «Eigentlich auch um Zeichnungen im doppelten Sinne, denn irgendwie sind diese Gesichter selbst gezeichnet, zerfurcht und oft auch ermüdet. Letztlich haben gerade diese jedoch einen ihnen innewohnenden Stolz, eine Zuversicht.»

Aber nicht jede Fläche eignet sich für solch vorgängig skizzierte Porträts. Das Bild auf dem Brückenpfeiler in Lörrach malte ECB aus dem Kopf. Mit einem Format von 5 Meter Breite auf 21 Meter Höhe entspricht die Fläche des Brückenpfeilers nicht den Dimensionen eines Gesichts. In solch einem Fall versucht der Deutsche, auf die vorgegebene Fläche einzugehen. «Ich verzerre, lege oder neige das Gesicht. Dies funktioniert meines Erachtens nach mit einem frei erfundenen Bild besser.» Grund: Der Künstler möchte die Fläche immer möglichst ganz nutzen.

Am Graffiti in Lörrach hat ECB drei Tage gearbeitet, in Busan acht Tage. Dabei benutzt er nicht ausschliesslich Sprühdosen. «Zuerst setze ich mittels Sprühdose grobe Umrandungen des Gesichts auf der Wand und gebe damit eine erste Richtung vor. Danach modelliere ich Räumlichkeit durch Licht und Schatten, wobei ich mit der dunkelsten Farbe beginne. Dabei verwende ich für die feineren Farbübergänge Sprühdosen und für die grösseren Flächen Dispersionsfarben, die ich mittels Farbwalzen auftrage.» Bei Bildern dieser Grösse seien Fehler oder Unstimmigkeiten meist nur von der Distanz aus zu erkennen. «Daher drehe ich in regelmässigen Abständen den Korb des Hubsteiger soweit wie möglich von der Wand weg, um das Bild aus dem Abstand heraus betrachten zu können. Zuletzt füge ich mit der Sprühdose meine Schrift hinzu, meistens in Weiss.»

Fotos: Kai Hendrik Schlusche (rechts) und Hendrik Beikirch (vorige Seite)

Rechts: Fantasiebild aus dem Kopf von «ECB» auf dem Brückenpfeiler der Brigde Gallery Lörrach – 5 Meter breit und 21 Meter hoch. Unten rechts der Künstler. vorige Seite: Das 70 Meter hohe Porträt eines Fischers inmitten der Stadt Busan.

To the right: This huge graffiti is on a support column of a bridge in Lörrach. The artists known as "ECB" is pictured bottom right. Previous page: A portait of a fisherman in the middle of the city Busan in South Korea.

Foto: Hendrik Beikirch

Hendrik Beikirch bei der Arbeit am riesigen Fischerportrait in Südkorea im Sommer 2012.
Hendrik Beikirch in South Korea summer 2012, working on a portrait of a fisherman.

By Stéphanie Erni

In a city called Busam in South Korea, there is a graffiti entitled "Portrait of a Fisherman" that covers an entire side of a skyscraper 70 meters (229 feet) tall. The mural was painted by the German artist Hendrik Beikirch, known as "ECB" in August 2012. It is one of the tallest murals in the whole of Asia and has turned Beikirch into a superstar in the graffiti art scene.

Buram is a port, and the fisherman on the picture represents a large part of the Korean population, who are not benefiting at all from economic growth, unlike their wealthy neighbours.

In a press release on the project, Beikirch says, "The man on this picture is one of the few fishermen that still goes out to sea. Working for six to seven days a week in difficult circumstances, hardly earning anything - that is not something young people nowadays want to do. It's a job that is dying out, at least as we know it today."

There is a positive message contained in this mural too: underneath the portrait, Beikirch added a sentence in Korean, which can be translated as the following: "Where there is no struggle, there is no strength." This impressive project has been organised by "Public Delivery", an organisation that supports contemporary art in Asia and Europe.

The artist is famous for his portraits and faces. They can be seen all over Europe, Canada, the US and Asia. There is even one just around the corner: two years ago, ECB drew a portrait of a man on one of the tallest supporting bridge-pillars of the "Bridge Gallery" in Lörrach. It says "Callmeadreamer" under the picture. The pillar is 21 meters (69 feet) tall. Kai Hendrik Schlusche, former president of the Rotary Club Lörrach, initiated and financed this graffiti project, which was part of a school project entitled "Art and Vandalism".

ECB went to school in Lörrach and is connected to our region. In the art scene he is famous for constantly being on the lookout for faces. He often secretly makes sketches of strangers. This was the case for the fisherman in Busam too. In an interview with *The Basel Journal*, ECB said that he had sketched a few fishermen by the port of Busam. "Once I have done a few sketches, I then do a few studies on paper before painting the final version on a canvas or a wall." The message he wants to convey is contained in the faces that tell stories - a single contrast to the urban population. Beikirch says, "Actually the pictures have a double meaning. The faces are drawn, furrowed, and often tired too. On the other hand, it's these faces that deep down display a sense of pride and confidence."

Not every surface is suitable for portraits that have been sketched on paper beforehand. For example ECB painted the picture under the bridge in Lörrach freehand: it was an image he had in his head. As the pillar was 5 meters wide and 21 meters high (16x69 feet), it didn't correspond to the dimensions of a face. In such cases the artist tries adapting to the given surface. "I distort or tilt the face and, in my opinion, this works better with freestyle than copying a sketch." The reason for this is that the artist would like to make the most of the area in question. He spent three days working on the graffiti in Lörrach and eight days on the fisherman in Busam. He doesn't only use spray paint. "First I spray the rough outline of the face on the wall. That gives me a basic shape, and then I model it according to the light and shadows, starting with the darkest colour. I use spray paint for the areas where colours flow into each other, and I use emulsion paint for larger areas which I fill with an ink roller." One can usually only detect mistakes or faults from a distance with pictures this size. "That is why I regularly turn my crane as far away from the wall as possible, so I can look at the picture from a distance. At the end I spray my signature on it, usually in white."